



## PITTURA SACRA

### Un esempio significativo:

#### "Vestizione di Santa Francesca di Chantal"

Il bozzetto, donato alla Carrara dal Loverini stesso nel 1883, è uno dei dipinti preparatori della grande pala commissionata al pittore dal sacerdote Pietro Armati per la chiesa di S. Alessandro della Croce in Bergamo e tuttora esposta nella parte sinistra dell'abside della chiesa stessa. La pala (olio su tela, cm. 550x440) ottenne un lusinghiero successo all'Esposizione di Torino del 1884 e fu consegnata alla chiesa nel 1887.

Bozzetto e pala hanno lo stesso soggetto, la Vestizione di Santa Francesca di Chantal; il bozzetto è firmato e datato in basso a destra "P. Loverini 1883". Santa Francesca di Chantal, nobile nata a Digione nel 1572, sposata e madre di quattro figli, dopo la morte del marito entrò in convento e si dedicò ad opere di bene; protetta e assistita nelle sue attività da S. Francesco di Sales, fondò l'Ordine della Visitazione; venne canonizzata nel 1767.

La scena rappresentata, sia nella pala che nel bozzetto, è inserita all'interno di una chiesa, con un'ardita impostazione spaziale vista di scorcio, dalla vivace cromia in cui si alternano sapientemente toni chiari e scuri, gruppi di figure ed elementi architettonici e decorativi: notevole la costruzione prospettica del baldacchino chiaro e del pavimento a marmettoni bianchi e neri. La freschezza della rappresentazione, caratterizzata dal verismo tipico del miglior Loverini, è abbastanza rara nella concezione della pittura sacra dell'800.

Oltre a quello presente in Carrara, altri due bozzetti preparatori della Vestizione di Santa Francesca di Chantal si trovano in collezioni private: pur essendo dello stesso soggetto, presentano notevoli differenze nei particolari e nella tecnica esecutiva, risultando interessanti per cogliere alcuni aspetti dell'arte di questo nostro pittore.

Ponziano Loverini, nato a Gandino (Bergamo) nel 1845, morto nel 1929, diresse l'Accademia Carrara per una trentina d'anni (dal 1899 al 1926) e fu, nel contempo, pittore specializzato in grandi opere chiesastiche; allievo di Enrico Scuri e pertanto di estrazione accademica, risultò abile e fecondo pittore sacro e decoratore, lasciando vaste composizioni di gusto verista e bozzetti dal vivace cromatismo.

### Spunti di ricerca

Oltre al bozzetto presente in Accademia Carrara, relativo alla pala della Vestizione di Santa Francesca di Chantal di Ponziano Loverini (che si consiglia di andare a visitare nell'abside della chiesa di S. Alessandro della Croce) esistono altri due bozzetti preparatori in collezioni private: se ne possono trovare le riproduzioni su testi monografici; le differenze tra le varie versioni sono facilmente individuabili e interessanti per cogliere alcuni fra i molteplici aspetti dell'arte del pittore.

A cura di Silvana de Paolis Gibelli



**PONZIANO LOVERINI**

"Vestizione di Santa Francesca di Chantal", 1883

Olio su tela, cm. 97x83

Dono di Ponziano Loverini, 1883